

Koffie met noten 7 april 2021

thema: Halleluja!

n.a.v. de introitusantifoon voor Paasmorgen, bij Psalm 139 (bron: Luthers Antifonenboek)

### Eerste Paasdag

#### Psalm 139

tekst: Psalm 139 : 5b - 6

muziek: Gerrit Baas

Als ik ont - waak, dan ben ik nog bij U. Hal - le - lu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Als ik ont - waak, dan ben ik nog bij U. Hal - le - lu -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ja. Gij legt uw hand op mij. Hal - le - lu -

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a rest for one measure, then sings "ja. Gij legt uw hand op mij. Hal - le - lu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

ja. Dit te be - vat - ten is mij te won - der - baar, te

The third system of the musical score. The vocal line starts with a rest, then sings "ja. Dit te be - vat - ten is mij te won - der - baar, te". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

ver - he - ven. Hal - le - lu - ja!

The final system of the musical score. The vocal line begins with a rest, then sings "ver - he - ven. Hal - le - lu - ja!". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a few notes in the bass line.

- LB 296: Die de morgen ontbood
- Introïtusantifoon voor Eerste Paasdag - Psalm 139 (zie boven)
- LB 624: Christus onze Heer verrees
- LB 621: Heerlijk verschenen is de dag
- LB 648: Zing halleluja, hemel en aarde, zing!
- LB 617: De Heer is waarlijk opgestaan (strofe 1,2,3,18)

Arjan Polderman heeft een vertaling gemaakt van het lied 'When I needed a neighbour van Sydney Carter', als we weer bij elkaar zijn dan lijkt het me leuk om dit samen te zingen, hierbij alvast de vertaling van Arjan.



1. Toen ik zocht naar een naaste, was jij daar?

Refrain: Het geloof maakt niet uit en ook de kleur of naam niet; was jij daar?

2. Toen ik honger en dorst had, was jij daar?

3. Ik was vreemd, onbekend hier; was jij daar?

4. Ik was naakt, had een ziekte; was jij daar?

5. Toen ik in het gevang zat, was jij daar?

6. Als mijn dood lichaam rust zoekt, ben jij daar?

7. Waarheen je ook gaan zult, ik ben daar.